

ideesign

THAILAND'S FIRST DESIGN BUSINESS & LIFESTYLE MAGAZINE

- Smart Living
- Constructed Volume
- Living in one Space



Bathroom Design i-spa
reddot design award
winner 2008

Rujira Jaisak

Eric Degenhardt Constructed Volume



ไม่ว่าจะเป็นแนวคิดแบบสถาปนิกหรือนักออกแบบที่อยู่ในตัวของ **Eric Degenhardt** แต่เมื่อตรรกศาสตร์ของสถาปัตย์ที่แตกต่างถูกนำมาเชื่อมโยงเข้าด้วยกัน ความกลมกลืนระหว่างการสร้างสรรค์ภายนอกและการออกแบบภายใน จึงนำมาสู่รูปแบบงานเฟอร์นิเจอร์ที่ลือลั่นลือลั่นและพื้นที่ได้อย่างชวนสงสัย

Eric Degenhardt เกิดในเมือง Cologne ประเทศเยอรมนี เขาเรียนจบทางด้านสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่ Rheinisch Westfälisch Technische Hochschule ในเมือง Aachen Eric เคยผ่านงานทำโปรเจกต์ด้านการออกแบบสถาปัตย์มาแล้วมากมาย ก่อนจะเปลี่ยนมาสู่เส้นทางที่มุ่งสู่การออกแบบเฟอร์นิเจอร์อุตสาหกรรม หลังจากใช้ชีวิตอยู่ลอนดอน

Eric คือไอเดียพื้นที่และงานสถาปัตย์ มาเป็นจุดเปลี่ยนผันจากงานสถาปัตย์สู่สถาปัตย์ที่นั่นคือรูปแบบของเฟอร์นิเจอร์และผลิตภัณฑ์ ที่มีจุดตั้งอยู่ที่แนวคิดการผสมผสานมุมมองฟังก์ชันด้านพื้นที่ในงานสถาปัตย์ นำเสนอผ่านชิ้นงานที่บางเบา เส้นสายมีส่วนเว้าโค้งกลมกลืน นุ่มนวล แต่แข็งแรง ลวดลายละเอียดและใช้วัสดุที่แตกต่างให้น้อยสุด ตั้งแต่เขาเปิดสตูดิโอส่วนตัวที่เมือง Cologne ในปี 2000 เขาได้สร้างสรรค์ทั้งงานเฟอร์นิเจอร์ แฟกเจอร์จิ่ง และงานสถาปัตยกรรมให้กับลูกค้านานาชาติ ไม่ว่าจะเป็น Aerome สหรัฐอเมริกา, BASF ธุรกิจสิ่งทอในเยอรมนี, Boffi อิตาลี, COR เยอรมนี, Object Collection แคนาดา, Paola Lenti อิตาลี, Progetti อิตาลี, Richard Lampert เยอรมนี ฯลฯ ล่าสุดเขาได้รับเกียรติเป็นศาสตราจารย์รับเชิญที่ Free University of Bolzano อิตาลี

ด้วยบทบาทของสถาปนิกและนักออกแบบ จึงไม่แปลกหากจะพบส่วนผสมของแนวคิดงานด้านสถาปัตยกรรมสอดแทรกอยู่ในคอนเซ็ปต์งานออกแบบเฟอร์นิเจอร์ของเขา ไม่ว่าจะเป็น Desktop, 2006 ส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันออกแบบด้วยโลหะแบบพับ เหมือนเป็นโต๊ะ ที่ตั้งหนังสือ หรือที่วางของ, Unit, 2004 เฟอร์นิเจอร์ขนาดเล็กที่สามารถใช้สำหรับเป็นที่เก็บของ ที่นั่ง โต๊ะข้าง หรือคิดกับผนังเป็นตู้วางจานชามก็ได้ และ Coffee Table, 1997 เป็นโต๊ะกาแฟแบบเดียวกับที่มันชักเลื่อนออก ทำมาจากไม้พื้นพื้นผิว โครงฐานสเตนเลส ส่วนที่นั่งทำจากสเตนเลสสตีล เป็นชุดขนาดเล็กที่สามารถเป็นโต๊ะข้างได้ด้วย





It might be the concept created by architect or designer which existed in Eric Degenhardt's identity, but when the logic scale of different designs had been applied and combined closely, the harmony of exterior and interior creation then had been bloomed and become the furniture representing his own clear concept and identity.

Eric Degenhardt was born in Cologne, Germany. He graduated in the field of Architecture Science from Rheinisch Westfälisch Technische Hochschule in Aachen city. Getting long experience in architecture design projects, he moved to the career of furniture and industrial designs in London, UK.

Eric มักจะทำงานและคิดในบริบทที่เกี่ยวข้องกับระยะพื้นที่ ดังนั้นงานส่วนใหญ่ของเขาเกือบทั้งหมด มักออกแบบ โดยด้านหน้าและหลังล้วนคำนึงถึงคุณภาพและความประณีตเช่นเดียวกัน ซึ่งงานสามารถตั้งในมุมต่างๆ ของห้องได้แม้ในพื้นที่ที่แตกต่าง

โดยในปี 2005 Eric เคยทำโปรเจกต์เกี่ยวกับ Parasite architecture ซึ่งได้ให้มุมมองเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมขนาดเล็กหรือที่เรียกว่า Microarchitecture ว่า เป็นสเคปหนึ่งจากรูปแบบของงานสถาปัตยกรรมสูงงานออกแบบโปรดัคส์ และอยู่ในช่องว่างระหว่างสองกฎนี้ "มันอยู่ระหว่างการมีชีวิตและการเคลื่อนที่ อยู่ระหว่างน้ำและบก หรือท้องฟ้าและภูเขา มันคงจะง่ายเกินไปถ้าจะอธิบายมันด้วยวัตถุที่คุ้นเคยอย่าง เป็ด กระต่าย เต็นท์ หรือปลอกโทรศัพท์ เพราะสำหรับเราแล้ว ของเหล่านั้นสามารถระบุหรือตีความ ได้โดยการมองเห็นในแบบแผนและพื้นที่ที่เราอาศัยอยู่ สิ่งที่เรายกตัวอย่างนี้บางครั้งก็ถูกนำมาแก้ปัญหาในงานสถาปัตยกรรมของเรา เรากำลังมองหารูปแบบสัญลักษณ์ใหม่ไม่ว่าจะเป็นเรื่องน้ำหนักและวัสดุ ซึ่งก็พยายามอย่างหนักที่จะเปิดรับใจของเราด้วยเช่นกัน"

บางครั้ง Eric จึงหลงใหลกับการสร้างความฉงนงงงวยให้กับผู้พบเห็นหน้าผลงานออกแบบของเขาเหมือนอย่าง Follies ที่เปิดตัวในงาน Imm Cologne เมื่อปี 2005 มันทำให้คนตั้งคำถามกับงานนั้นว่าเป็นชิ้นวางของ ที่นั่ง หรือโต๊ะกันแน่ จากโครงสร้างที่คาดเดายากความทันสมัย พื้นผิวที่เน้นความเรียบโค้งดึงดูดด้วยส่วนทะลุคล้ายรอยแตกบวกกับองค์ประกอบ ก็ทำให้เข้าใจว่าเป็นเฟอร์นิเจอร์ หากแต่องค์ประกอบแบบ 3 มิติของมันให้มุมมองเหมือนบินอยู่บนผนังหรือเพดานมากกว่าเป็นเฟอร์นิเจอร์ ดังนั้นการตั้งคำถามจึงมักเกิดขึ้นจากงานออกแบบของเขาอยู่เสมอ

Eric used his idea in term of space and architecture as a transforming factor in changing from the large scale into the smaller one then it became a furniture and product which had a different concept. The combination of vision and function had been presented through a light object with harmonious curving lines that looks soft and rigid. The different materials have been used as less as possible. And since he opened his studio in Cologne in 2000 he had created various types of products comprising furniture, packaging and architectural work pieces for international customers such as Aerome/USA, BASF/Germany, Botto/Italy, COR/Germany, Object Collection/Canada, Paola Lenti/Italy, Progetti/Italy, Richard Lampert/ Germany and etc. Lately, he had been invited to give a lecture at Free University of Bolzano, Italy.



"ผมถูกเชื้อเชิญให้นำเก้าอี้หนังที่ออกแบบในปี 1953 โดย Herbert Hirche กลับมาคิดใหม่-ตีใหม่นิใหม่ ผมลบภาพริบแบบเดิมออก โดยการใช้วัสดุจากผ้าที่มีความทันสมัยออกแบบหน้าคาคล้ายใบไม้ พร้อมฉลิมสเปร์ยเคลือบผิวโครงท่อนด้วยแป้นที่ใช้สำหรับตัวถังรถอย่าง Porsche และนำมาไปจัดวางไว้ในสวน ด้วยขนาดที่เล็กของมันดูเหมือนจะทำให้มันเป็นเก้าอี้ที่หน้าคาดูโมเดิร์น" Eric กล่าวถึงงานออกแบบ Re-design Herbert Hirche Lounge Chair เมื่อ 2 ปีที่แล้ว ในขณะที่ผลงานต่างๆ ของเขาก็ปรากฏโฉมในปีต่อๆ มา

"ผมพยายามออกแบบอาร์มแชร์และโซฟาที่ดูบางเบา จึงตัดสินใจสร้างให้มันมีองค์ประกอบที่ดูบางเฉียบ สำหรับผม มันสำคัญมากกับการที่เฟอร์นิเจอร์อาจจะถูกจัดวางในตำแหน่งศูนย์กลางของห้อง ไม่ใช่เฉพาะวางติดกับผนังเท่านั้น มันหมายความว่าเก้าอี้แสดงให้เห็นถึงรูปแบบของโซฟาที่กลายเป็นส่วนผสมระหว่างโซฟาและ Bench และถึงแม้จะดูบางแต่ก็ให้ความสบายอย่างมาก"

ด้วยแนวคิดนี้ จึงเกิดเป็น Cup อาร์มแชร์สำหรับสองที่นั่งที่ตีงแนวคิดเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมมาใช้ โดยการสร้างเส้นสายโค้งมน เน้นโครงแบบบาง แต่สามารถใช้งานได้อย่างแข็งแรง ออกแบบในปี 2007 โดยเปิดตัวภายในงาน IMM Cologne The International Furniture Fair เมืองโคโลญน์ เยอรมนี ในเดือนมกราคมที่ผ่านมา ซึ่ง Cup ได้รับความรางวัล Interior Innovation award ประเภท Best Item ด้วย

Being both an architect and a designer, it's no wonder at all when we can see the mixture of architectural concept in his furniture design. For example: Desktop 2006- which is a part of his design series comprising a folded metal, book stand or shelf. Unit 2004 - which is a small size furniture using as a storage, seat, side table, or dish cabinet. Coffee Table 1997-a coffee table made of wood, attached with the moving shelf and stainless base comes together with a stainless steel stool which can be changed into a side table when needed.



Eric's work always relates to the distance and space so they usually have no back or front sides. In other words, either the back or front side, it contains the same neat and refined decoration. And it can be placed everywhere; either on the blank space or at the corner of the room.

In 2005, Eric created the project of Parasite architecture and he gave his comment on a small scale architecture or what we call Microarchitecture that it was a part between an architectural design and a product design.

"It is between living and moving, between water and earth, the sky and the mountain. It might be too easy if we would explain its meaning by giving an example of the material such as cradle, hut, tent, or telephone sheath. For us, such these items can identify or give an exact definition from seeing its format and space. Sometime we use such objects as the tools for solving our problems in architectural design. Meanwhile, we are trying to find the new symbol, either its weight or material including our spirit."

Sometimes, Eric let the people be puzzled with his designed work. For example - Folies which had been launched in Imm Cologne on 2005. There were many questions in regard of that product whether it was a shelf, a seat or a table. Seeing the striking modernistic structure, the spacious space, the broken pattern and the components, it was understood that this was a kind of furniture. But with its 3-D feature, it was like something flying on the wall or on the ceiling, rather than just a piece of furniture. That's why many people questioned about the interpretation of his design and its meaning.

"I had been invited to bring a prototype of the lounge chair which was designed in 1953 by Herber Hirche to reproduce with the new concept and design. I took off the old image completely, replaced with the clothing material. With its modernistic look and the design of a lotus leaf with coating on the tube finishing and its structure by using Porsche powder, I placed this new chair in the garden. With the small scale, it becomes a modernistic chair."

"I tried to design an armchair and sofa which looked very soft and gentle. I designed it by using the very thin feature. For me, it was very important to place a furniture at the center of the room, and not just limited to only at the corner of the wall. And that meant the chair must have no back side. It can be a sofa with a mix of bench and although its figure was very thin but it was very much comfortable."

"Upon this same concept, he created the new 2-seat armchair "Cup" by using an architectural concept, with the curving line, thin structure but rigid and strong. It was designed in 2007 and launched in IMM Cologne, the International Furniture Fair in Cologne, Germany on last January. The product had been awarded Interior innovation award in the category of Best Item.

His latest designed product which expects to be launched in 2008 will be "IN/OUT Easy Chair".

"I got an idea then looked for a chair with a simple design and can be used conveniently both for indoor and outdoor application. I designed its structure to be light and thin then coated it with powder, covering with fur or leather which had been produced by the innovative technology. It can be disassemble and used as a seat or a chair for coffee zipping outside the house."

Same as other world classed designers, Eric tries to get out of the design rule and presents his own identity and uniqueness by using the different angles or concepts. He always makes the people puzzled instead of being impressed with his work piece.

สำหรับผลงานล่าสุดที่จะเปิดตัวในปี 2008 นี้ คือ IN/OUT Easy Chair "แนวคิดโดยการมองหาเก้าอี้ที่เรียบง่ายและง่ายต่อการใช้งานทั้งสำหรับอินดอร์และเออร์ทัวร์ ออกแบบโครงสร้างพื้นฐานให้มีน้ำหนักเบาเคลือบผิวด้วยแป้ง หุ้มด้วยขนสัตว์หรือหนังแท้ที่ผลิตด้วยเทคนิคสมัยใหม่ ออกแบบให้สามารถถอดออกได้ สามารถใช้เป็นที่นั่งหรือพักผ่อนนอกบ้านก็ได้"



เด็กเช่นเดียวกับนักออกแบบระดับโลกอีกหลายคน เขาคือคนหนึ่งที่พยายามฉีกกฎการออกแบบและสร้างความโดดเด่นของตัวเองด้วยมุมมองหรือแนวคิดที่แตกต่าง แต่สำหรับ Eric Degenhardt นักออกแบบชาวเยอรมันคนนี้ มักสร้างคำถามให้เกิดขึ้นก่อนความชื่นชมเสียมากกว่า

